

Pg. 3-4 Missing

زاوية الإطار • واختلط الدم السوري بالمصري



• جمال عبد الناصر •

أتى أذكر تلك الواقعة اليوم وأنا أذكر معها كلمات الحوري سميان تبارك. المعروف بواقعه الوطنية الحادثة، التي كان يلتقي بها خطبه الوطنية، هل هذا اليوم المهيّب اختلط الشباب بالشعب، وعانت الحلال الصليب، فالذين في الوطن للجيوش.

هذه رواية واحدة من روايات البطولة والثبات في حب الوطن التي عرفناها لدى كل شعب مكافح، وقد ذكرتها لأفريقيا في شباب اليوم الذين فكروا هم أيضاً من صنع مآثر البطولة. أجل، هل كل واحد أن يسأل نفسه دائماً: ماذا فعلت لوطني؟ فهاك من قدم روحه، فلماذا لا أقدم أنا؟

يوسف عبيد - حيفا

• صاحب هذا الحاد بطور بطم طلي بارك شمس من مكتب المناصرة للدعاية والعلاقات العامة بإدارة طلي منصور •

عندما قرر القائد الحاد جمال عبد الناصر ورفاقه الثوار الاحرار تأميم قناة السويس في العام ١٩٥٦ من جنون الاستعمار، بملوك الخلفاء، فقرر ان يلقن عبد الناصر درساً قاسياً ليكون عبرة له ولكل قيادة وطنية غفلة تريد ان ترفع رأسها وشأن وطنها وتحريره من الاستعمار الذي يهب غارات وطشاً وسواداً الطغيانية.

ولقد تأخرت يومها حكومات بريطانيا وفرنسا واسرائيل على التصب المصري. فأعلنت بريطانيا وفرنسا أنها ستدافعان عن الممر البحري الاستراتيجي المار على قناة السويس، وكانت الجيوش الاسرائيلية قد اجتاحت سيناء واحتلتها ووصلت الى حدود القناة بالتنسيق مع السليمان البريطاني والفرنسي، وجاءت قوات المولتين الطغيانين يواردها وطائراتها للقذرة وكلفتها استشراس لكسر مصر والعقد على استعمارها. غير ان الشعب المصري هب بكل قاته للقاء عن ارض الوطن، وقاتل الشاب الى جانب الشابة والرجل بجانب المرأة، وحق الاطفال شاركوا في المعارك الباسلة دفاعاً عن الوطن والحرية.

وكان هناك شاب سوري اسمه جويل جلال كان قد اتيه دراسته الثانوية في وطنه ثم التحق بالكلية الحربية في الاسكندرية ليتخرج منها جندياً يخدم وطنه السوري. وقد تقدم من قاته طالباً للسياح له بالاشتراك في المعارك الى جانب اخوته المصريين، لكن القائد جويل جلالاً: كنت شاب سوري جئت لتعلم لغتي في وطنك سوريا حيث سيكون لك دور هام في الدفاع عنها، فهي أيضاً عرضة للغارات الاستعمارية. إلا ان الشاب السوري أصر على طيه وقال: الفلاح عن مصر هو دفاع عن الأمة العربية كلها، فما كان من القائد إلا ان يوافق. فتمت له احد طواقم الزوارق البحرية الصغيرة التي اولاها حادثة الاستطلاع والمناورة. وفاد هذه الطواقم الرجل الذي أصبح شهيداً واشتهر بـ «الشهيد السوري».

جاءت إحدى البوابات الفرنسية وقررت تهتم في القصة القاصلة من دخل الى القناة. تصدى لها أحد الزوارق وابسلا بطريقه الى قمر البحر وما ان لاحظت زيمتها ما حل بهد البارجة حتى أعلنت تطلق مدافعها بشكل عشوائي على تلك الزوارق. لم يعلقها السوري كائناً فالتفت حوله ثم دخل فيها مع كل طوريدياتها فأرسلها للبحر، وبسيفها وهو معها. وما جاد دور جويل جلال الذي هب لتجده واقفه من حم البارجة البريطانية التي، حيث لمساعدة البوارج الفرنسية فلم يتكلم من ذلك والمغار عليها هو وزوجته بكل ما فيه من طوريدياتها ليرسلها لتستقر في قمر البحر مع زميلاتها الفرنسيين وهو معها. امتشيد أولئك الاطفال في حركة واحدة فامتزج الدم المصري بالدم السوري.

لن ننسى ولن نغفر بقلم: مصطفى ابراهيم مغربي - أم الفحم

حين صادف يوم الجمعة الرحمة - يوم ٨٧/٩/١٦، يوم ذبح اجرة في بيروت الغربية البقلة - صادف ولادة طلي الرابع، طلي، تنحدر من الجازارين - هم ينجون وسند شعبنا بنجمن ثورة الدولة الفلسطينية العنيدة - وهذا صعدنا في قلة المناضل الفلسطيني بأسر غارات جيتا قال: طلياً هناك امرأة فلسطينية في آخر هذا الجبل تحمل ولدك فسيتولى قضية فلسطين.

إهداء
طحت بسطلي كوكباً سارياً
غاشي الزورق والدرج
باركها لحسية المائي
ورثت يا جيتا القدر
سلطت بالي
زعت الأمل من عيني الليالي
ومن غوم خرسا في ليلي الابر
وصطعت بها
أقيت على صفة الليالي
فتتها الصبر مع القدر
يا طلي ما ابركنا بطلي
تترجى على لثام الشجر
سيزر الحزن وترجم الأمان
وغيرهم جلي مع الزورق
سرتجى على لثام السراي
ما بين الحقل والشتى.

وطني
ابحت عنه في طيات السحاب
ابحت عنه بين تيات السحاب
أتانيه من اطلالي الجبال
أزاد في كركب لاجع
أراد كاتقود السطح
أتانيه باسم وطني الرابع
دمعي أسجد في سواد رجبك
دمعي أتيتك يا مهد أبنائي
يا ترى يري فيه اجديني
دمعي استنق حوادك - رائحة
دمعي أتيتك وبهيك
دمعي أزلت في حرجك
اسمك صوري يناديك
في كل زمان
من كل مكان
يحف بأسك يا وطني

نظية علي خطيب
الريشة - الناصرة

لبي ابراهيم عدي
طهران -

القافية لن غر بقلم: وليد شعبان شحيد

قبل عدة ايام كنت في تل ابيب فأتيت عدة شعرات قافية ضد العرب مكتوبة على الجدران منها شعرات قلدة تقول: ليحب العرب الى الدول العربية العرب برة لا تريد العرب وان كتابة مثل هذه الشعرات العنصرية امر يدعو الى القتل بين جماهير الشعبين على حد سواء لان جماهير الشعبين كانت وشاركت سوية ضد سياسة الاحتلال والقمع. وأنا اتساءل: اين السلطات؟ لماذا لا تبحث عن كاتب هذه الشعرات العنصرية وما هو الدافع الى كتابتها؟ أتأني ان مثل هذه التصرفات قد ازدادت وهذا يشكك في كل هذه الحكومة الخاف من من دعوتها الى السلام والآخره ان مثل هذا التصرف لا يمكن ان يعني كيان شعباً ويظهره من بلاد. فمن اجل هذه البلاد، هذا وطننا ولا وطن لنا سواد. وليس باستطاعة احد التلصاح من وطننا لانا هنا واثنا وزرعتنا. ومن لا تحب لغيتنا معنا فليقل من الى حيث يشاء. وان تنازل عن امتنا من حق شعبنا في تقرير مصيره واستقلاله الى ترابه الوطني وان نسمح بالتطاول على حريتنا ولا خيار لنا سوى ذلك. فمن هنا بطرق على صدور القاشين والمصريين ومستمر في التسلل للشرك اليهودي العربي لتطبيق السلام الضال الاسرائيلي الفلسطيني.

الى متى؟
كنت قد قررت، أنا وأخي الصغرى، ان نرود مدينة تل ابيب للسلطة، كنت مشرفة هذه المدينة، فحدثت القاشين التي قضت على ان نفسي بصرى بركة لتصل الى هذه المدينة للناضحة. ووصلنا. فحدثت أنا وأخي الصغرى، واشترينا ما يلزمنا. فحدثت الى ابي فوجيتا عابسة الوجه بعد ان كانت فرحة وسيدة القرفة الريشة في بيتها. فحيث من حلقه وسألتها، ما بك؟ فقلت والتمسح تترجى من عينيها، لينا لم تأت وتزور ناهس. فقلت: ولماذا فالتفتت الى ناحية الشارع القافية تا واشتات بيرجها، فظننت اني حيث اشارت. فأتيت جود مصرس الجديدة الاسرائيليين بطون وتناقم في ابيهم بصورة نحو الانسانية الفلسطينية وقالت الصغرى انها لا ترى في قريتنا جود مصرس الجديدة بطون في كل شارع وفي كل طريق وهم يصرون بتناقم. وفكرت: اني متى سيقى هذه البناديق صورية الى وجهي، فظننت اني الاطفال وهم يصرون بمناهم ناطقون الى البناديق نطرات خوف أزلت الانسانية من وجوههم.

سأني: ما هذا؟ ولم اذكر كيف ابيب فقلت: ما ان رصاصات الاحتلال مستعدة! عندنا الى قريتنا. فكر قسم: ظننت ان الاطفال وهم يصرون وبصوتهم في الشارع مع الانسانية المارة على وجوههم. وروقت برقة الفكر: هل ستزود انبساطهم هم ايضاً؟ وهل سيأتي يوم يلق فيه الجود بتناقمهم للفرقة فتزول الانسانية والفرقة.

لبي خالد فريج
الصف العاشر - كفر قاسم

صفحة يحررها قراءها



على الحاشية •
حكمة
قبل لنابليون: كيف استطعت ان تولد اللغة في جيشك؟
فاجاب: كنت أرى بخلات كلمات على ثلاثة: من قال في لا اقدر قلت له حاول ومن قال لا اعرف قلت له تعلم ومن قال مستحيل قلت له جرب!

نوازل ادبية
قبل حكيم: ما خير ما يزرعه المهد!
قال: علم يتبع به. قبل فإن عصفه 1 قال على عيش فيه. قبل فإن عصفه 2 قال راب يتبع به. قبل فإن عصفه 3 قال لصاحبة تناض عليه لفرقه وتربع منه الهلاك والهلاك.

ابو نواس والفقر
لما كان ابو نواس والفق في الطريق يتحدث مع رجل فقير مررت بها جنازة. لسمع زوجة الميت تكفي خلف عشي زوجها وتقول وهي تدمع في ثوب وعويل: يا صالح هل فين اربعين ياك؟ يا سدي، ماذا تملك في البيت الذي يخطونك اليه؟ انه خال ملط، لا فراش فيه ولا غطاء، لا زاد ولا ماء. نظر ابو نواس الى الرجل الفقير وقال: القن بهم، انهم سيديون به الى بيتك.

جمعها: رواية حنائي - المكر

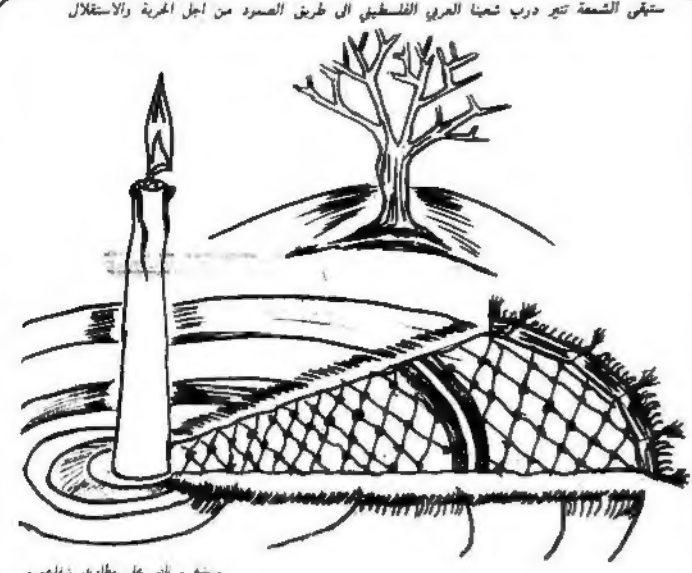
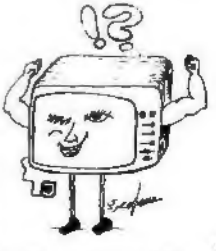
التلفزيون - فوائد واضرار

بقلم: اريج حمن بشارة - الطيرة

والفراغ بل، والاسنان في وقت فراغه يملأ الى اي حال يسهل هذا الفراغ. فاجابنا بغير حياء معلومة واحياناً أخرى يملأ عقلنا عذراً. وفي ابدنا كثيراً ما يقع اخبارنا واشهرنا الكثيرات من صيدليات على التلفزيون.

والفراغ بل، والاسنان في وقت فراغه يملأ الى اي حال يسهل هذا الفراغ. فاجابنا بغير حياء معلومة واحياناً أخرى يملأ عقلنا عذراً. وفي ابدنا كثيراً ما يقع اخبارنا واشهرنا الكثيرات من صيدليات على التلفزيون.

والفراغ بل، والاسنان في وقت فراغه يملأ الى اي حال يسهل هذا الفراغ. فاجابنا بغير حياء معلومة واحياناً أخرى يملأ عقلنا عذراً. وفي ابدنا كثيراً ما يقع اخبارنا واشهرنا الكثيرات من صيدليات على التلفزيون.



رشته - نادر على مطاوع شاعبرو

تجديد اشتراكات واشتركاكات جديدة في «الاتحاد» اليومية

حافظوا على «الاتحاد» اليومية - من أهم منجزات هذا الشعب

ينتهي، في ١٩٨٣/١١/١٦، اشتراك المشتركين سنة اشهر في الاتحادية اليومية. ووجهت إدارة الاتحاد رسائل الى الاقرباء والأقرباء، التي انتهت فترة اشتراكهم في الاتحادية اليومية.

وأرسلت كل رسالة بحمولة برقية يملأها المشترك ويسلمها الى أية دائرة يريد ان رقم حساب الاتحادية في بنك البريد في ٩ - ٩٣٥٢٢ - ٥. أما قيمة الاشتراك، من سنة كاملة، فهي ما يعادل تسعين (٩٠) دولاراً. وقيمة الاشتراك، من نصف سنة، هي ما يعادل ٥٥ دولاراً.

وتضيف هيئة تحرير الاتحادية الى هذا التذام ما يلي:

لقد كانت الأمانة العامة لثورة تشرين تأسس وتحرره واتحاد جميع جنات الاتحادية اليومية. وكان لا بد ان يظهر، خلال هذه الفترة، العديد من التواضع وان تظهر أمور وهم عسيرة التي وكل هذا هو أمر لا بد ان تحدث في فترة تأسيس مشروع شخصي جديد هو الأول من نوعه بين شعبنا العربي في البلاد، ومن المعلوم ان مؤسسات صحفية أخرى من مؤسسات، البر الراتب، تخصص للفترة التأسيسية، ولعل صدور الجريدة اليومية الى الجمهور، أملاً بالهبة وأكثر من سنة اشهر، وكل ذلك لم يهتف لنا وكان علينا ان نعمل للفترة التأسيسية أمام جمهورنا وبلافتنا على لغة وصورة الواضح.

ومع ذلك، وعلى الرغم من التواضع، اعتقد أننا اجتازنا المرحلة التأسيسية والتأسيسية اجتيازاً لا بأس به وبسر نجاحات كبيرة في المستقبل.

لقد اجتازنا المرحلة التأسيسية في بناء أجهزة توزيع الاتحادية اليومية. فتلقينا وتلقينا على التواضع العامة والقروية والطائرة في هذا المجال الذي من الممكن اختياره الأول من نوعه في البلاد كلها. ونتمتع ان نعمل، باستمرار، على ضمان وصول الاتحادية اليومية الى حيز كل مشترك، حيث يكون هذا الضمان، وفي ساعات الصباح الباكر، إننا نجاز، الآن فقط، مرحلة تأسيس مطابعنا الجديدة. إننا لا نزال في اولى الطريق، في هذا المجال. ولكننا نعتقد انه قد نشأ في مطابع الاتحادية اليومية الكادر، من خلال فترة ومهمه خبير، على تطوير العمل في هذه المطابع الصحفية.

ونظم انه لا يزال قلائد الكثير من التواضع في هيئة تحرير الاتحادية، وكانت المرحلة التأسيسية صعبة بشكل خاص، وذلك لصعوبة ميزانيات التي اضطرنا الى الاكتفاء بالحد الأدنى جداً من المهرمين والمرفقين، وعشاً، ولا تزال نعمل، ما بين ١٠ - ١٢ ساعة يومياً في تحرير الاتحادية. ومع ذلك، نعتقد وعلى الرغم من كل الصعوبات، اننا، هنا ايضاً، اجتازنا المرحلة التأسيسية والتأسيسية، وبسر، في مطابعنا، حالا وتبرجياً.

ثانية العديد من رغبات القراء من مختلف الأعمار والأدوار.

إن مشروع الاتحادية اليومية هو أحد أهم منجزات هذا الشعب الوطنية الديمقراطية في وطنه. ونشعر كم اننا نتمتع في هذا الانجاز الشعبي العام والي تعزير.

إن إحصاءات عليه وعلى اشتراكه، المالي وعلى مساهمته في الكتابة الى الاتحادية وفي قرائنها وفي تليها للبرج من انتقادنا وملاحظاتنا والفرحان.

إننا نترك أرواحاً قرائنا الثلاثة الصعبة خصوصاً في هذه الأوقات. ولكن، خصوصاً في هذه الأوقات، نحن في أسس الحاجة الى الحفاظ على منجزاتنا الشعبية وعلى رأسها جريدة «الاتحاد» اليومية.

(هيئة تحرير الاتحادية)

ببببنا ولبببكم

ردود سريعة

● الى القارئة حدة فارس حديد - عكا:
نحن نشتر ما يعلنا من اخبار، واحياناً لا نستطيع نشر التفاصيل لأسباب تفرغها ولا لك. على أية حال نعدك بأن نحاول في المستقبل ونشر تفاصيل أكثر عن الموضوع الذي نحن بصدده.

● الى القارئة سحر نواد - طبريا:
الهي افضل من الميت. وإذا قبل الواحد منا طلياً فعل الاحياء مرصطة الشوار وحمل الشفلة. ونرجو ان تلقى معك في مادة أخرى مثقاة مثل الحياة مع اجل النحيات.

● الى القارئة العزيزة أبة فلسطين - أم الفحم:
لا نوافق معك ان نؤذي نفسك وانت ما زلت حية. ثم ألا نجهد ما تكسبه ألامك سوي هذا الكلام المأساوي، نحن نقدر انك ما زلت قية والحياة ملوحة أمانك فهاذا! لا نتعجب ذراعك طاً، ولماذا تغير انبساطا ونحن اهلنا؟ وهل نتعجب ان الضال يودي حياً الى الاستشهاد؟ اننا نكره الموت، ونحن ناضل فلما ناضل من اجل الحياة ونفضل ذلك بحدو وبطقة لنوفر كل نقطة دم وكل زهرة حياة. وأما الاستشهاد فهي لمن اضطراري نعمل كل ما في وسعنا ان نقتاده بولا نليل ان يكون أمراً مفروها منه.

● الى القارئة، العزيز زهر الدين سعد من الحمار:
لا ندع التشكيل ينسبك اطفال اصحابه من وراء صندبه.

الجازنات

بعد ان أحرنا القرفة بين المراك الذين شاركوا في تحرير هذه الصفحة فزت بالجازنة الاول لبي خالد فريج من كفر قاسم. والجازنة هي جائزة من خمسة اشترط تسجيل مقدمة من مستودع كاسيت الناصرة صاحبه سحر ابو النسل مقابل مبلغاً مالياً في الناصرة. أما الجازنة الثانية فقد فاز بها شريف توفيق حميد من معارة وهي جائزة من خمسة كتب مقدمة من مكتب الاساور في عكا بادارة بطروب حجازي.

جوائز «صفحة يحررها قراءها»

● كل من ينشر اسمه في هذه الصفحة - كاتياً أو مكتوباً اليه - يصبح واحداً من اصحاب الحق بالفوز في إحدى جوائزنا. على النحو التالي:

● في كل اسبوع نفتح جائزة لصاحب المادة التي تنشر في زاوية الاطوار والجازنة عبارة عن طقم قلمي بارك مقدم من مكتب الناصرة للعناية والعلاقات العامة ت - ٥٥٧٥٠ - ٩٥/٧٠-٢٢١.

● في كل اسبوع نفتح جائزة لأحد المشاركين في تحرير الصفحة ويتم اختيارها بالقرعة والجازنة هي خمسة اشترط تسجيل (كاسيت) مقدمة من مستودع كاسيت الناصرة - مقابل مبلغاً مالياً ت - ٥٥٧٥٠ - ٩٥/٥٥٢٥.

● في كل شهر

● ابتداء من عدد الاثنين ١٩٨٣/٩/١٦ نفتح جائزة ثالثة لأحد محرري هذه الصفحة والجازنة هي عبارة عن خمسة كتب جيدة مقدمة من مكتب الاساور في عكا بادارة بطروب حجازي.

● في العدد الاول من كل شهر نجرى سحباً بالقرعة بين جميع من شارك في تحرير هذه الصفحة خلال الشهر، ومن يفوز منهم يحصل على حاسبة الكترونية (جيب) مقدمة من مكتب الناصرة للعناية والعلاقات العامة.

● في نهاية السنة

● في نهاية العام ١٩٨٣ نجرى سحباً بالقرعة بين جميع من شارك في تحرير هذه الصفحة منذ صدورها اول مرة. ونخصص لذلك ثلاث جوائز:

■ الأولى - تلفزيون دعسي - بالسيكام ملون، وهو هدية والكترو نعيمه لصاحبها نعيم عبود - لنافرة (عبارة ولف الرمز العين - تل ٥٥٢٧٨).

■ الثانية تذكرة سفر بالطائرة تل ابيب - لندن - تل ابيب. هدية سالم نورز وهركام، من، مكتب للسماحة والسفر - الناصرة، عبارة منصور كردوش - شارع بنك باركليز ٧٤٧٤٥ (وكلاء شركة كويل نورز في الناصرة والوسط العربي).

■ الثالثة - اشتراك مجاني في «الاتحاد» لمدة سنة. الجوائز تسلم في مكاتب «الاتحاد» في حيفا: شارع الحريري ٩ - منطقة وادي النسناس.

شكر على تعاز

أرقة القيد ووالته وأخواته وعموم الى غريب وتوصري يتقدمون بشكرهم الجليل الى كل من وساهم برفقة تقديمه العالي المرحوم يوسف خليل غريب

سواء كان ذلك بحضور الجازنة أو بإرسال الاكثالي ورفقيات التعزية او بحضور الى البيت لتقديم التعازي راجين الله ان يحفظ الجميع من أي مكره.

